

音響技術

2016年5月號
May 2016

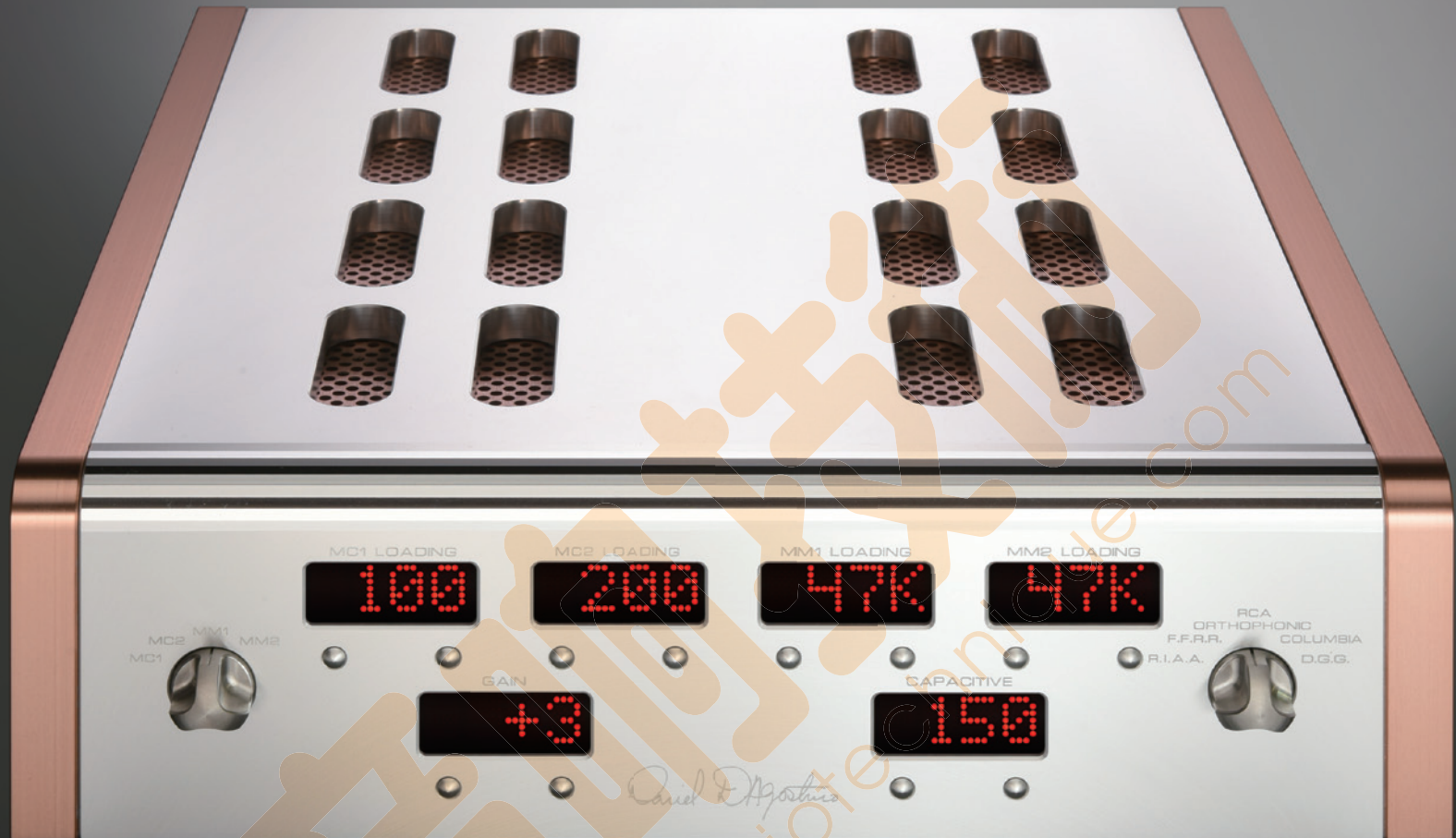
416

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique



Dan
D'Agostino

MADE IN USA

MOMENTUM PHONOSTAGE



TEAC

TN-570

全新概念 玩盡黑膠唱盤

文 | 馬田

錄音師其中一項工作是重新處理舊母帶，如果把舊版黑膠當作母帶，經唱盤的 USB 端子輸入到電腦，最後利用錄音軟件調校效果，這玩法不是跟母帶處理很似嗎？不過我必須找到一款合適的唱盤才能圓夢，TEAC 近期的 TN-570 唱盤該可助我達成心願，它具備了多樣接駁介面，不只是 USB 端子，老實說，唱盤兼容 USB 端子早在數年前已經出現了，但主要用途是連接 USB 手指轉錄 MP3 檔，我個人是很贊成把黑膠唱片轉成為數碼檔案，但說到要犧牲品質我覺得太沒意義了！

功能齊全

對於資深發燒友來說轉錄黑膠並不困難，以往的做法是黑膠訊源先經過 A/D 轉換器轉成為數碼格式，或者直接由唱放接駁數碼錄音機，像日本 Korg MR1000 便是一部具備模擬輸入並可把訊源以 DSD 或 PCM 記錄在硬盤，屈指一算，這玩法總值加起來由幾萬元至十萬元不等，花費似乎頗大，現在有 TN-570 就方便得多了，它配置了 24bit/48kHz A/D 轉換器、唱頭放大及光纖輸出，經 USB 端子便可直駁至電腦進行錄音，錄音軟件任由用家挑選使用，唱盤與電腦之間不存在匹配問題，要是接駁的是 MAC 電腦，更可選擇以光纖來連接，輸出的 PCM 格式便可由 24bit / 48kHz、96kHz 及 192kHz 之間選擇，相比固定 24bit/48kHz 輸出的 USB 端子是更具靈活性，就算沒打算錄音，亦可連接到 DAC 索性當作數碼唱放，總之玩法是各適其適，而我當然是為錄音了。

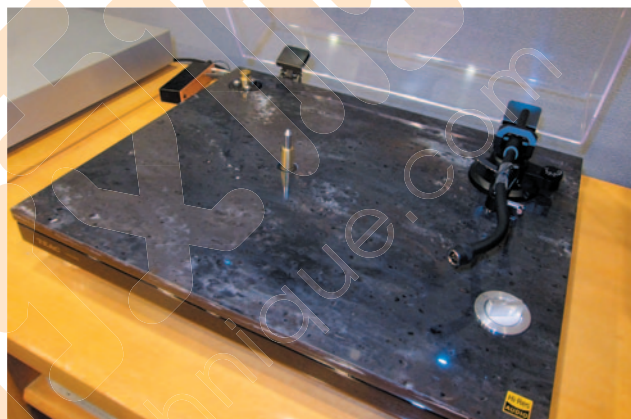
做到最好

要變身偽錄音師，首先要把唱盤安裝好，這方面我是滿有信心，正所謂工多藝熟，在近半年裡我安裝唱盤的經驗不斷提升，如今區區一個入門級唱盤是難不到我的，通常入門唱盤在出廠前已裝好了唱臂，這已經解決了許多問題，到真正要動手調校的就是最底座水平和唱頭重量，按照慣例廠方會隨唱盤附上簡單工具，但 TEAC 竟然破例什麼都沒有提供，廠方莫非在暗示 TN-570 是即開即用？那管它是否這樣的方便，總之照足指示裝起來再說吧！打開包裝盒後，一個完整的底座已在等候著我，這時我深深感受到一份無微不至的細心，這個底座連腳、唱臂和臂座、防塵膠蓋都裝好了，剩下來只有轉盤和唱頭是未安裝，正當我打算把皮帶套上轉軸之際，才望見

唱盤上精緻的大理石紋圖案，初時我以為這是雲石之類的板塊，到後來才得知那是人造石，在石板之下相連了同等尺寸的 MDF 板，顯然就是典型雙基座結構，通常使用兩種物料製造底座，最大目的是為抑制諧振，其實剛性過強的基座會令聲音過份繃緊，有些黑膠迷是喜歡浮動避震多於硬橋硬馬的設計，長久以來，軟盤和硬盤是各有支持者，然而，廠方採用了人造石和 MDF 板，背後尚有一個好處，那就是避免聲音呆板，人造石該比 MDF 板有更高的剛性，若是為求穩定，用上兩塊人造石或有更佳效果，但對聲音表現未必是最好，以日本工程師的執性而言，我估算他們已嘗試了多個物料組合才得出這結果，縱然不是完美但都已是最好的了！

日系美學

愛美是大和民族的天性，就算是一粒糖果亦會包裝得美輪



規格：

■設計：皮帶驅動 ■轉速：33-1/3rpm, 45rpm ■輸出介面：USB×1 / 光纖×1 / 模擬RCA×1 ■尺寸(W×H×D)：430×131.5×355mm ■重量：9kg ■售價：HK\$7,980.

美矣，我敢說芸芸入門唱盤之中，TN-570 定能脫穎而出，就憑它的賣相已能給予用家一份穩重感覺，事實上，這唱盤的造工也很扎實，當我用水平尺檢察基座時發現四邊頗為平衡，以量產的品質來說這是極高的水準，就算明知這是一個價錢不貴的唱盤，但論到造工與設計是不比高價唱盤遜色，更要命的是配套了一個厚 16mm 晶瑩通透的亞加力轉盤，還有光學感應轉速控制，在這價位內，許多唱盤的轉速純粹依靠馬達的準確度，那會用上光學感應作回饋，入門唱盤之中它都算高級了，如要雞蛋裡挑骨頭，那只能說附送的 audio-technica AT100E MM 唱頭是最簡單的款式，不過，這是音響行業的慣例，就算是 Hi End 級數的器材亦只附送最便宜的電源線，用家早已明白跟機線是為應不時之需，換線是常識吧！

輕鬆任務

套上轉盤的 TN-570 更為漂亮，餘下只剩得唱頭是未就位，隨唱盤而來的 AT100E 已接好了唱頭殼，我只需把整個唱頭直接扭鎖至唱臂，組裝過程便是大功告成，接下來要面對的挑戰是校準唱針受壓重量，雖說是偽錄音師，門面功夫始終要做到足，唱重和抗滑力是直接影響到播碟效果，我實在不想有負面效果出現，於是認真地用針鏢按照說明書指示，調至 1.3g-1.4g 左右，調校時純粹憑感

覺來把重量錘左擰右擰，技巧肯定是沒有，耐性卻是不能少。轉了一會很快便找到了合適的位置，我計算過由開箱到完成約為 10 多分鐘，這次刷新了個人裝盤紀錄！

舊機的價值

既然唱盤已裝好，此時不駁線更待何時呢？時刻都想成為錄音師的我，不需要 TEAC 的提示，公司的兩部電腦老早裝有樣子甚為專業的 Audacity 錄音程式，隨即啟動 Audacity 馬上展開錄音，滿以為這次錄音會很順利，誰料在開始的剎那間，我竟會為取樣率感到迷茫，明知唱盤的 USB 輸出是 24bit/48kHz，這是否意味著不可選擇其他取樣率呢？而更令我掙扎的是該用蘋果電腦抑或 PC 呢？對於患上選擇恐懼症的人，就算是二揀一也是很辛苦哩！面對抉擇我決定從自己最熟識的 PC 入手，並且向高難度 32bit/384kHz 進發，開始時我望見 Audacity 顯示出的左右聲道波紋延遲了幾秒，即是我在耳筒聽到了音樂但要到數秒後才看到左右聲道的波紋，我心怕是電腦的 CPU 跑得不夠快，影響了錄音效果，於是便立刻按停並即時重播，咦！聲音竟然很順暢，而且效果還不錯呢！知道是虛驚一場後，我便繼續以 DXD 格式錄製數碼檔案，原來這部仍然使用 window XP 的筆記電腦還有生存價值，錄製高清音檔亦不是想像般困難啊！





錄音注意事項

1. 使用 USB 輸出，務必要在機背按入 EQ 掣，否則會沒聲音。
2. 使用 PC 版 Audacity 不用調校錄音的音量，MAC 版請先於聲音設定內調好音量。
3. 完成唱盤調校後，切勿隨便拿走轉盤上的毛墊，這樣會使唱臂 VTA 不準確，播放時會容易跳線。
4. Audacity 是不會分軌，完成後要自行把檔案分割，儲存檔案是用導出功能。

總結

完成後我把檔案拷貝到 DAP 用耳機慢慢鑑賞，這個未經修飾剪輯的檔案容量達到 4GB！！因為包含了 6 首歌曲播放時間長達二十多分鐘，這是剛發行的「王傑精選」33 轉 LP，我是特意揀選非發燒錄音的 LP，就是要聽錄成 DXD 32bit/384kHz 後的效果，我當然不會傻呼呼的揀選 352.8kHz，誰人都知道 48kHz 的倍數是 96、192、384，偽裝歸偽裝，這些基礎技術我是會搞亂的！之前我也曾因為單一個 WAV 檔案過大，放進 DAP 後不能播放，幸好 AK380 能正常播放，說句實話，如果要查找檔案的瑕疵經耳機來監聽是最理想的做法，既然是監聽，用 Layla II 來聽效果也很合符情理，當從耳機聽到了效果實在覺得自豪！一方面引證了我調校唱盤的功力尚算可以，至少唱片播到最尾聲音都沒有分叉，其次就是聲音比我預料中更圓滑，容許我以偽錄音師的口吻來形容在 DAC 上聽到的效果：「DXD 擁有廣闊的頻寬，能表現出龐大動態音色。」說了等於沒說...，即是說聽〈誰明浪子心〉除了感受到結實的低音，層次分明到襯底的結他聲音都清晰展現出來，就連王傑的歌聲也帶點潤澤感覺，以入門唱盤、臂、頭組合來說，這表現是交足功課有餘了，若認真想一想便知道從拾訊到錄製成 DXD，當中經過了 A/D 轉換兼放大輸出，然後由程式作重新取樣，最後匯出成為完整數碼檔案，整個流程會因為電腦和供電惹來大量干擾，如今的效果能夠聽得入耳，我還可以有什麼不滿呢？！🎧